

EL MAESTRO AUSTRALIANO DANIEL SMITH DIRIGIRÁ A LA ROSS EN EL TERCER CONCIERTO DEL CICLO GRAN SINFÓNICO

- El programa cuenta con la pianista Olga Scheps como solista
- El concierto tendrá lugar a las 20.00 horas en el Teatro de la Maestranza

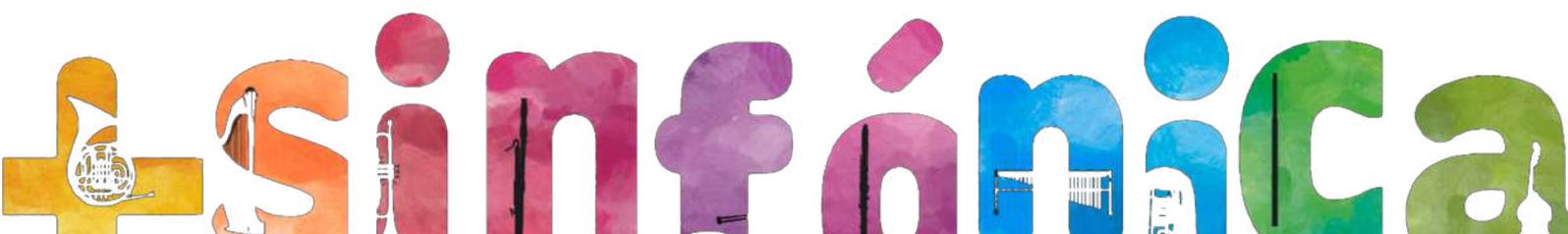
Sevilla, 02 de noviembre.2021: La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla interpreta este jueves 4 y el viernes 5 de noviembre a partir de las 20 de la tarde, el tercer concierto del Ciclo Gran Sinfónico con la dirección del Maestro Australiano Daniel Smith y la pianista Olga Scheps como solista.

El repertorio estará integrado por las obras de los compositores Noelia Lobato “Miranda”, Frédéric Chopin “Concierto para piano y orquesta nº2, en Fa menor, Opus 21” y Paul Hindemith “Matías el Pintor” La entradas para ambos días están disponibles y a la venta en el siguiente enlace: [Entradas ciclo Gran Sinfónico III](#).

Una hora antes, con el abono o entrada del concierto, los espectadores podrán acudir a la charla pre-concierto, en la sala de prensa del Teatro, donde el director gerente de la ROSS, Pedro Vázquez realizará una introducción sobre las obras que se van a interpretar posteriormente.

SOBRE DANIEL SMITH

El director de orquesta australiano radicado en Europa, Daniel Smith, ganó rápidamente el reconocimiento internacional después de ganar el Primer Premio, la Batuta de Oro y el Premio a la Selección de la Orquesta, en el Concurso Internacional de Dirección de la UNESCO (en memoria de Grzegorz Fitelberg), así como el Segundo Premio en el prestigioso Sir Georg Solti. Concurso Internacional de Dirección. Su tercer éxito fue el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Ópera de Mancinelli junto con el premio Orchestra's Choice en el Concurso Internacional de Dirección de Lutosławski. Luego pasó a convertirse en Direttore Principale Ospite del Teatro Carlo Felice en Italia (2017-2020).



La musicalidad, la energía y el espíritu de Daniel crean una relación contagiosa tanto con los músicos como con el público. Tras su exitoso debut como el primer australiano en dirigir la Orquesta Mariinsky, también ha dirigido la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de la Comunitat Valenciana de España en el Palau des les Arts Reina Sofía, la Orquesta Sinfónica Nacional RAI de Italia, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo, Opera Australia, Norwegian National Opera, Warsaw National Philharmonic, Frankfurt Radio Symphony, New Japan Philharmonic, RTÉ National Symphony of Ireland, Indianapolis Symphony, Danish National Symphony, Royal Seville Symphony Orchestra y la Ópera Nacional Griega, entre otros. Daniel también ha actuado en festivales como World Expo, Stars of the White Nights, Mozarteum Festspiele, Järvi Summer Festival, Estate Musicale Chigiana Siena, Aspen Music Festival, Sydney Olympic Arts Festival, MiTo Festival y Proms, Cracovia.

SOBRE OLGA SCHEPS

Olga Scheps nació en Moscú en 1986, hija de dos pianistas, y descubrió el instrumento por sí misma a los cuatro años. Comenzó a estudiar piano de manera más intensiva después de que su familia se mudó a Alemania en 1992. A temprana edad ya había desarrollado su propio estilo único de tocar el teclado, que combina una intensa emotividad y una poderosa expresividad con una extraordinaria técnica pianística. Entre los que descubrieron estos talentos se encontraba Alfred Brendel, quien ha animado al joven pianista. Becaria de Deutsche Stiftung Musikleben y Studienstiftung des deutschen Volkes, completó sus estudios con el profesor Pavel Gililov en su hogar adoptivo de Colonia en 2013, aprobando su examen de concierto con distinción. Completó su formación con el profesor Arie Vardi y el profesor Dmitri Bashkirov. Además de las conocidas obras para piano, el repertorio de Olga Scheps consta de composiciones que rara vez se escuchan en la sala de conciertos, como los estudios póstumos de Frédéric Chopin, Malédiction de Franz Liszt, Les Oiseaux exotiques de Olivier Messiaen, Concierto para piano de Antonín Dvořák, „Lamentate de Arvo Pärt ", Y el Quinteto de piano de Mieczysław Weinberg. Sus recitales en solitario son tan populares entre el público de todo el mundo como sus aclamadas apariciones como solista con orquesta y sus proyectos de cámara.

Destacados directores como Thomas Dausgaard, Lorin Maazel, José Serebrier, Marcus Bosch, Ralf Weikert, Michel Tabachnik, Antoni Wit, Ivor Bolton, Cristian Mandeal, Christoph Altstaedt, Tugan Sokhiev, Simone Young, Markus Poschner y Pablo Heras-Casado han invitado a Olga Esquemas para colaborar con ellos.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza
Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es – info@rossevilla.es
Contacto prensa: comunicacion@rossevilla.es

